



## FIȘA DISCIPLINEI

### FILOZOFIA ARTEI ȘI LITERATURA COMPARATĂ (în limba maghiară)

Anul universitar: 2025 – 2026

#### 1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Literatura maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	LIMBA ȘI LITERATURA MAGHIARĂ - <b>LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)</b> sau alte combinații de specializări de LIMBĂ ȘI LITERATURĂ (română, engleză, franceză, norvegiană, germană, rusă, ucraineană, italiană, spaniolă, finlandeză, chineză, coreeană, japoneză) - <b>LITERATURĂ UNIVERSALĂ COMPARATĂ (în limba maghiară)</b> / Licențiat în filologie
1.7. Forma de învățământ	Zi

#### 2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		FILOZOFIA ARTEI ȘI LITERATURA COMPARATĂ (în limba maghiară)				Codul disciplinei	LLT1203
2.2. Titularul activităților de curs			Prof. univ. dr. habil. Berszán István				
2.3. Titularul activităților de seminar			Prof. univ. dr. habil. Berszán István				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	obligatoriu

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
<b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>					<b>ore</b>
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					<b>10</b>

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren	15
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri	13
Tutoriat (consiliere profesională)	2
Examinări	2
Alte activități	0
<b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>	<b>42</b>
<b>3.8. Total ore pe semestru</b>	<b>70</b>
<b>3.9. Numărul de credite</b>	<b>3</b>

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Proiector, calculator, boxe pentru materiale audio

#### 6.1. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>C1.1 Definirea conceptelor, identificarea și exemplificarea limbajului specific literaturii comparate; cunoașterea unor metode de analiza specifice studiului interdisciplinar al științelor umaniste.</li> <li>C1.2 Descrierea conceptelor, perspectivelor și metodelor utilizate în filozofia artei și în teoria literară contemporană.</li> <li>C1.3. Aplicarea conceptelor provenite din filozofia artei și investigarea dinamică a fenomenelor literare/culturale. Relationarea discursului literar cu discursul cultural, în general, dar și cu cel filozofic.</li> <li>C1.4. Abordarea critică a ideilor și orientărilor teoretice în studiul literaturii.</li> </ul>
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> <li>CT1 Utilizarea componentelor domeniului limba și literatura, în deplină concordanță cu etica profesională.</li> <li>CT2 Relaționarea în echipă; comunicarea interpersonală și asumarea de roluri specifice.</li> </ul>

#### 6.2. Rezultatele învățării

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Cunoștințe	Studentul cunoaște filosofiele artei oferite de Platon, Alain Badiou, Jacques Rancière și a titularului de curs.
Aptitudini	Studentul este capabil să navigheze între filosofiele artei studiate, să ridice întrebări critice cu privire la acestea și să le utilizeze în studii comparative.
Responsabilități și autonomie	Studentul are capacitatea de a lucra independent folosind cunoștințele și abilitățile menționate mai sus.

#### 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"><li>Disciplina arată într-un context european contemporan cum influențează filozofia artei tendințele literaturii comparate.</li></ul>
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"><li>Cursul dezvăluie concepția unor filozofi contemporani (Alain Badiou și Jacques Rancière) despre relația între artă, filozofie și politică, relevând rolul comparatisticii în demersurile lor <i>inestetice</i> și <i>interestetice</i>.</li><li>Studentii se vor familiariza cu abordarea artei și literaturii ca forme de gândire radicale, respectiv ca tendințe de “(re)împărțășirea sensibilului” și vor studia efectele acestora asupra formării spațiului cultural și asupra dinamicii controversale ale comunității.</li></ul>

#### 8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Ce împarte filozofia, arta și politica? Procesul de adevăr (Badiou) și (re)împărțășirea sensibilului (Rancière)	Explicații în vederea clarificării conceptelor introduse și aplicarea acestora în lectura textelor analizate; prezentare frontală, discuții	
2. Proiecte in(ter)estetice: estetică filozofică, estetică politică și estetică etică (fizica practicilor)		

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



3. Literatura comparată ca inestetică: locul filozofiei și filozofia locului		
4. Adevăruri la plural sau organizarea lor ca „politeia”?		
5. Conceptul „a priori istoric” și reîmpărțirea istoriei		
6. Subiectivitate politică și alternativele sale (in)egale		
7. Spații kinetice ale diversității: proces de adevăr, împărțire politică, orientare practică		

#### Bibliografie

Alain Badiou: What is a poem?, Or, Philosophy and Poetry at the Point of the Unnamable. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.

Alain Badiou: Dance as a metaphor for Thought. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005.

Jacques Rancière: Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása. Műcsarnok, Budapest, 2009.

Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984.

Aristotelész: Poétika.

<http://mek.oszk.hu/00300/00315/00315.htm>

Alain Badiou: Avantgárdok. In Uő.: A század. Typotex, Budapest, 2009.

Berszán István: *In(ter)esztétikák, avagy a szomszédságról. Művészet, filozófia, politika és etika határkérdései*, Helikon Irodalomtudományi Szemle 2013/4. 507–527.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
<b>1.Arta și Politeia</b>  Lectură: Platón: Állam, X. Könyv. In Platón összes művei. Szerk. Falus Róbert at alli. Európa, Budapest 1984. 649-685.	analiză de text, lucrare în grup, dezbateri critică	
<b>2.Nașterea adevărului</b>  Lectură: Stéphane Mallarmé: Kockadobás. Ford. Tellér Gyula. Helikon Kiadó, Bp., 1985.  Alain Badiou: A Poetic Dialectic: Labîd ben Rabi'a and Mallarmé. In Uő.: Handbook of Inaesthetics. Stanford University Press, Stanford, 2005. 46-56.	Idem	
<b>3.A împarte ceva și a se împărți ca forme de comunitate</b>  Lectură:	Idem	

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



<p>Szabó Róbert Csaba: „<i>Lelkiismeretünk bekötőútjain</i>”. In uő: <i>Fekete Dacia. Erdélyi rémtörténetek</i>, Budapest, Libri, 2012. 44-58.</p> <p>Berszán István: „Lelkiismeretünk bekötőútjain”. Bűn és feloldozás Szabó Róbert Csaba szekustörténetében. Szerk. Orbán Katalin, Gács Anna: <i>Emlékkerti kőoroszlán. Írások György Péter 60. születésnapjára</i>, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Bölcsészettudományi Kar, Budapest, 2014.</p>		
<p><b>4. Artă și politică</b></p> <p>Lectură: Jacques Rancière: Az érzékelhető felosztása és a kapcsolatok, amelyeket a politika és az esztétika között kialakít. In uő.: <i>Esztétika és politika. Az érzékelhető felosztása</i>. Műcsarnok, Budapest, 2009. 9-15.</p>	Idem	
<p><b>5. Artă și emancipare</b></p> <p>Lectură: Jacques Rancière: Az emancipált néző. Ford. Erhardt Miklós. <i>Exindex</i>, 2010. <a href="http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687">http://exindex.hu/index.php?l=hu&amp;page=3&amp;id=687</a></p>	Idem	
<p><b>6. Apostolul Pavel ca descoperitorul universalității</b></p> <p>Lectură: Alain Badiou: <i>Szent Pál</i>. Ford. Csordás Gábor. Typotex, Budapest, 2012 [1997]. (Előszó, Pál időszerűsége, Következtetések) 7-33, 203-211.</p>	Idem	
<p><b>7. Comparatistica proiecțiilor de timp</b></p> <p>Berszán István: Sola Scriptura mint elásott talentum? Evangélium és ideológia egy kortárs tanítvány (Andrei Pleșu) és egy kortárs igazságtörténész (Alain Badiou) <i>filozófiájában</i>. In szerk. Berszán István: <i>A reformáció aktualitásai</i>. Egyetemi Műhely, Kolozsavár, 2018. 295–320.</p> <p>Bibliografie: vezi la tematica seminariilor</p>	Idem	

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului



În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu inspectoratele școlare județene, directori de școli, redactori la reviste literare.

## 10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în problematica abordată la curs	Examen	50%
	Interpretarea corectă a conceptelor din filozofia artei		
10.5 Seminar/laborator	Activitate la seminar	prezentare	50 %
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none"><li>Cunoașterea bibliografiei</li><li>Interpretarea corectă a conceptelor de baza</li><li>Prezență la seminar: 80%</li><li>Prezentare la o tematică de seminar</li></ul>			

## 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

--	--	--	--	--	--	--	--	--

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu *Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic*, se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI  
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT  
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY  
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere  
Str. Horea nr. 31  
400202, Cluj-Napoca  
<https://lett.ubbcluj.ro>

Data completării:  
05.02.2025

Semnătura titularului de curs

.....

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

.....

Data avizării în departament:  
07.02.2025

Semnătura directorului de departament

.....

.....

Data avizării în Decanat  
Numele și semnătura decanului